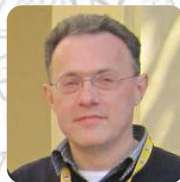


Alessia Martusciello

Fumettista, illustratrice, sceneggiatrice, Alessia nasce a Savona il 2 marzo del 1969. Frequenta il Liceo Artistico Arturo Martini di Savona e dal 1987 al 1993 esegue un percorso di ricerca personale nell'arte grafica indipendente, esponendo con successo le sue sperimentazioni grafico-pittoriche all'Hotel Suisse di Savona, alla sua prima mostra personale, nel 1988. Nello stesso anno viene contattata dal gruppo musicale "a-ha" per le illustrazioni delle copertine dei loro dischi. Nel 1991 inizia la sua collaborazione con la Disney, per la quale realizza storie e copertine (*Topolino, Minni, La Sirenetta, Cip&Ciop, le Giovani Marmotte...*) e da subito diventa una delle illustratrici più apprezzate. Nel 2001 viene scelta per illustrare *Witch* e dal 2004 al 2005 accumula 3 nomination come miglior illustratrice. Per il suo modo di lavorare "alternativo" la contattano per ideare le copertine della rivista disneyana *Welcome* e Alessia ricrea con le 5 protagoniste della serie *Witch*, uno stile spigoloso e dinamico per una veste editoriale moderna che si avvicina ai gusti degli adolescenti di oggi. Nel 2004 viene chiamata da *Elisabetta Gnone* per partecipare allo studio dei personaggi di *Fairy Oak* e lì, interpretando perfettamente il brief dell'autrice e il materiale iconografico frutto della ricerca, Alessia conferma, per l'ennesima volta, la sua duttilità e bravura realizzando magnificamente i personaggi di *Vaniglia e Pervinca, Flox e Shirley* e ritraendo alcuni dei personaggi comprimari più belli.

**Alberto ('Piz') Pizzetti**

Nato a Rapallo il 27/10/66, frequenta (con scarso interesse) l'Istituto per Geometra. Da sempre coltiva una passione per le arti visive ed in particolare per il Fumetto. Tale interesse lo spinge a conoscere le grandi firme del Fumetto presenti nel Levante Genovese quali *Luciano Bottaro, Giorgio Rebuffi, Aurelio Galeppini* e *Renzo Calegari*. Molto più tardi, negli anni novanta, il suo ingresso nella genovese *MediAround* come responsabile nel settore grafico, gli consente una proficua collaborazione professionale con parte degli stessi autori sopramenzionati e in più anche la collaborazione con conosciuti autori quali *Enzo Marciante* (Storie di Genova), *Lucio De Giuseppe* e la piacevolmente ritrovata Scuola Rapallese. Sono gli anni dei primi tentativi di produzione di editoria tipicamente elettronica su CDROM: "*LEONARDO DA VINCI E IL SEGRETO DELLA GIOCONDA*" (Rizzoli New Media), "*SCOPRIRE PER CONOSCERE (GRANDI OPERE)*", "*TIP TOP E IL MISTERO DEI LIBRI SCOMPARI*" (Rizzoli New Media). La matita viene sostituita dalle nuove tecnologie in via di sviluppo in quegli stessi anni. Da quel momento le collaborazioni editoriali a base di CG si sono costantemente sviluppate con la creazione di modelli 3D ed animazioni per molte aziende sul nostro territorio e non, quali: *EPSON Italia, Xmedia, RAI, GMME* (Giunti Multi Media Entertainment), *3D-Io* (Wiesbaden), *Artematica* (Hobby and Works, MC2-Microïds). Grazie ad *Artematica* ritorna a lavorare indirettamente con personalità legate al mondo del fumetto: *Paolo Eleuteri Serpieri* (Druuna Morbus Gravis), *Alfredo Castelli* (Martin Mystere: Operazione Dorian Gray) e *Astorina* per un game su *Diabolik* (Original Sin). Altre importanti esperienze sempre in quel periodo sono state realizzate per la *Ferrero* (Cybertop), *CDV Software Entertainment AG* (No Man's Land), *Halifax* (Ris Delitti Imperfetti), *Akella* (UpSoccer) e *Ubisoft* (Ducati World Championship). Dopo questa lunga parentesi nello sviluppo di videogame, comincia la collaborazione in campo grafico/editoriale con la nota disegnatrice e illustratrice *Alessia Martusciello* (Disney, DeAgostini, Bonelli, Edizioni San Paolo).

**Silver (Guido Silvestri)**

È un fumettista italiano, noto per aver dato vita al personaggio umoristico di *Lupo Alberto*. Mettetevi nei panni di un ragazzo che frequenta il secondo anno dell'Istituto d'Arte, da sempre con la voglia di disegnare fumetti; un bel giorno, una delle insegnanti si presenta in classe dicendo che c'è un cartoonist di nome *Franco Bonvicini* in cerca di collaboratori. Voi che cosa fareste? Guido Silvestri alzò la mano, si fece dare l'indirizzo. Si era a Modena nel 1969: Bonvi (questo lo pseudonimo con cui Bonvicini aveva cominciato a firmare le sue storie) aveva bisogno di aiutanti per portare avanti la nutrita produzione del suo studio. Guido, si presentò portando alcuni dei disegni che da tempo si divertiva a realizzare. Bonvi li guardò e gli disse: "Tu adesso ti scordi di quello che hai fatto finora e cominci a fare queste cose qua", e tirò fuori le tavole di *Capitan Posapiano*. Poco dopo, nello studio arrivò a dar man forte anche *Claudio Onesti* (Clod) e Silver gli lasciò il Capitano per passare a prima *Cattivik* e poi a *Nick Carter*. Guido lasciò scuola e famiglia e si trasferì armi e bagagli in casa Bonvicini. Inizialmente i fumetti dello studio di Bonvi apparivano sul Tiramolla delle edizioni Alpe, poi cominciarono a essere pubblicati sul Corriere dei Ragazzi e su Eureka, per poi approdare addirittura in TV, nella rimpiantata trasmissione "SuperGulp". Nel 1974 avviene la svolta nella sua carriera. Sul *Corriere dei Ragazzi* iniziano a essere pubblicate delle strisce con protagonisti gli animali di una fattoria. Nonostante la prima striscia in assoluto abbia come protagonista un gallo, è un simpatico lupo azzurro il vero protagonista della serie, ambientata nella Fattoria McKenzie, *Lupo Alberto*, appunto, follemente innamorato di una gallina, Marta, ed ostacolato da un grosso cane di nome Mosè, guardiano del pollaio. Il personaggio ed i suoi comprimari riscuotono subito un grande successo, sia nella redazione che tra il pubblico. Le sue strisce, oltre che nel fumetto in edicola, si possono trovare anche sul settimanale *Tv Sorrisi e Canzoni*, dove fa il verso ai programmi della televisione italiana. Da oltre vent'anni vive a Milano.



Guido De Maria

È un disegnatore, pubblicitario, autore televisivo, e regista di spot pubblicitari italiani. Nato nel 1932 a Lama Mocogno, sull'Appennino modenese, dopo aver iniziato come vignettista umoristico disegnando per testate nazionali e internazionali come *Epoca* diretta da Enzo Biagi, agli inizi degli anni sessanta passa alla pubblicità e forma con altri amici la *Vimder film*: Vimder stava per VI come Visani Luciano, M come Molossi Tiziano, DE come De Maria Guido, R come Righi Augusto e Film come Film; quattro amici di Bologna che fondano una casa di produzione per le pubblicità di Carosello. A partire dai tempi della *Vimder film* fino ad oggi, Guido De Maria ha prodotto e diretto centinaia di Caroselli e spot pubblicitari (oltre 1200), tra cui ricordiamo I Brutos e Franco e Ciccio per Cera Grey, Salomone pirata pacioccione (a cui collaborarono tra gli altri Francesco Guccini e Bonvi) per Amarena Fabbri, la "camicia coi baffi" (con Maurizio Costanzo), Nelsen Piatti, i nanetti di Loacker... Guido De Maria ha raggiunto una grande notorietà negli anni settanta quando ha firmato, insieme a Giancarlo Governi, le trasmissioni *Gulp!* I fumetti in TV e *Supergulp!* di cui cura la regia (creando il linguaggio televisivo del "fumetto in TV") e che gli fecero ottenere nel 1978 il premio della regia televisiva, settore TV per ragazzi. Ha creato i personaggi di Giumbolo e, insieme a Bonvi, di Nick Carter. Sempre per Supergulp, insieme al musicista Franco Godi, ha composto le sigle della trasmissione. Il 45 giri di *Giumbolo* vendette oltre 100.000 copie. Negli anni novanta è stato il condirettore del settimanale umoristico *Comix*, edito da Franco Cosimo Panini. Ora prosegue la sua attività di regista pubblicitario e Producer per la casa di produzione *Diaviva* tra Reggio Emilia e Milano.

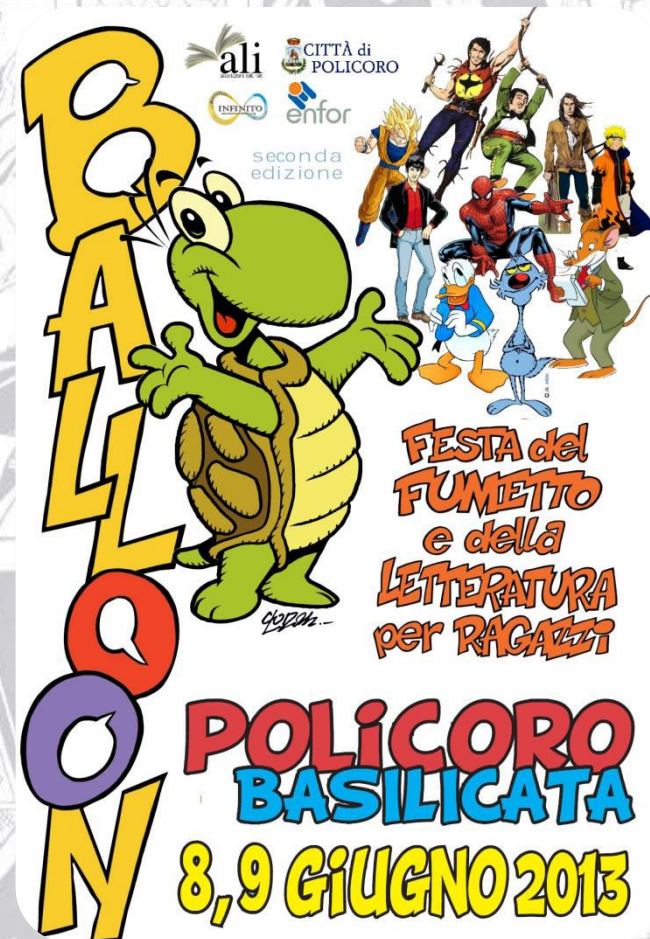


CLOD (Clandio Onesti)



Nel 1968, dopo aver conseguito il diploma all'Istituto d'Arte, esordisce nell'editoria del fumetto, nel 1970, come allievo e collaboratore di Bonvi, realizzando a colori alcune scenografie per una serie di filmati disegni animati aventi per protagonista *Calimero*. Sempre con Bonvi, dal 1970 al 1974, disegna, per le testate Cucciolo e Tiramolla, le serie *Capitan Posapiano*, su testi di Enzo Meschiari, *Ciurma*, *Gangsters Strips Western Strips*, *Militar Strips*, *Codo* e *Grappino*, queste ultime due create da M.G. Uggetti. Inchiostra il personaggio di Bonvi, *Nick Carter*, che, dal 1975, disegna completamente per Il Corriere dei Ragazzi e per due storie per la nota trasmissione televisiva "SuperGulp". Realizza alcune storie di *Pipino il Paladino* per Il Paladino delle Edizioni Panini e crea, testi e disegni, la strip sportiva *Gli Olimpisti* che viene pubblicata sul mensile Sorry, sul quotidiano sportivo Stadio, su Il Lavoro, in un Pocket monografico e, dal 1984, sul mensile Puzzle Sport. Dal 1974 al 1979, collabora intensamente col settimanale *Guerin Sportivo* realizzando, oltre ad una serie di vignette e copertine, *Le cronache del vecchio Eligio*, su propri testi, *Zoyk* e *Il Pianeta Sound*, ambedue su testi di Beniamino Palmieri e *Coubertino*, su testi di Soda (Daniele Soragni). Nello stesso anno inizia una lunga collaborazione anche col settimanale francese Pif Gadget disegnandone l'omonimo personaggio e la serie *Agence Explorax*, su testi Goux, mentre per Lacoste disegna la strip *Il coccodrillo* su testi di Francesco Vitale. Per la Société Française de la Presse Illustrée, disegna alcune storie di *Tom&Jerry* e, dal 1981, inizia una collaborazione, tutt'ora in corso, col settimanale paolino *Il Giornalino* creando graficamente, prima su testi di Claudio Nizzi e poi di Lina, il personaggio *Nicoletta* che, dal 2003, diventerà *Dado&Cami*. Nel 1992, pubblica sul mensile *Sturmtruppen*, curato da Bonvi, la serie di arti marziali *Sony&Hitachi* su testi e disegni propri. Dopo la prematura morte di Bonvi (1995), eredita la realizzazione delle *Sturmtruppen* e, nel 1997, realizza un CD-Rom a cartoni animati col Videogioco "Risiken" per la G&T Multimedia di Genova. Un anno dopo, su testi di Leo Ortolani prima e propri dopo, ne continua, sempre per Il Giornalino, la serie a fumetti. Nel 1997/98, è assistente di Secondo Bignardi nella Scuola di Cartoni Animati di Modena e, nel 2001, è anche responsabile per la Ricerca Iconografica per la mostra "Ciao Bonvi" tenutasi a Bologna. Dal 2004, per il mensile G-Baby della S. Paolo, continua, su testi di Lina (Paola Ferrarini, sua concittadina), la serie di *Topo Gigio*, mentre, nel 2005, è nel gruppo di autori che realizza il numero speciale di *Ratman*. Clod, ha inoltre realizzato il "Dizionario dei gesti" a cartoni animati avente come personaggio la tartarughina della Logos di Modena e, nel 2007, è Direttore Artistico della Mega Mostra monografica sul grande disegnatore Paul Campani tenutasi a Modena. Alterna ai fumetti, anche lavori di pubblicità e disegni animati per il WEB, sempre in stile comics. Nel 2011 e il 2012 fa parte del comitato organizzatore/promotore del Bonvi Parken. Nel 2012 è anche docente unico in un corso di fumetti per 430 bambini

delle scuole elementari di Policoro (Basilicata). Il suo hobby preferito è fare teatro comico, quindi ama definirsi: "DisegnAttore".



I PROTAGONISTI...
...ECCO CHI SONO